

## 童年视角中的民间传奇

钱淑英

小河丁丁说，自己是一个停留在童年的人，他用言语、意识和情感满腔热情地挖掘根植于故乡的儿时记忆，像寻到了宝藏一般，源源不断地写着。在阅读小河丁丁作品的过程中，我一边赞叹小河丁丁的才华与勤奋，一边又在心里生出些许疑虑：这种基于童年经验的写作方式，是否会作家陷入模式化或前后重复的困境？这是很多儿童文学作家应该认真思考的问题。

事实上，小河丁丁对此是心怀警惕的。在《唢呐王》中，我欣喜地看到了小河丁丁在小说创作尤其是长篇作品写作上的推进与成熟。“我好喜欢我们西峒官话哦！”小说一开场，小河丁丁用了很多文字来介绍西峒的官话。这特有的语言情境，一下子将读者带入了男孩丁丁的生活世界，那个父亲口中所说的“世界上最好的地方”。随后，作者开始描写家门口的那条石板街，以及由街道而延伸的日常生活等。在这里，小河丁丁充分调动了儿童的感官体验，把一切描写得异常鲜活生动。

透过丁丁的童年视角，小说的序幕被拉开。这一次，他带来的是一个关于唢呐王的传奇故事。在赶闹子的石板街挤来挤去，丁丁遇见了迎亲的鼓乐班子，在前面开路的唢呐手神气十足，人称“北路唢呐王”。回到家后的丁丁，从爸爸和老瑶人盘老叔的讲述中知道，西峒原来也有一个唢呐王，十几岁就用一把唢呐打退了日本兵，后来斗唢呐又赢了零陵唢呐王。这个叫盘小吹的西峒唢呐王如今不知去向，由此而牵出的两代唢呐王之间的恩怨与命运，成为贯穿小说始终的一个悬念，带领读者一路猜测和探索。

但是，作者并没有集中围绕这个悬念展开叙述，而是荡开笔墨，将主人公所在的生活世界徐徐铺开。憨厚寂寞盼望着老庚的丁丁，豪爽侠气喜欢下棋交友的父亲，刀子嘴豆腐心的母亲，还有哥哥姐姐以及卖葱的单身汉，这些都是小河丁丁作品中的老相识。盘老叔、姨父、聋子爷爷等虽是新面孔，却因为被西峒这方水土所浸染，同样给人以熟悉的亲近感。当作者用一条隐匿的线索将这些角色集齐在一起，便构建了拥有多个面向且性格鲜明的人物群像，由此打开童年世界的多重维度，从而使小说打破单一视角的局限，呈现一派开阔丰富的气象。

尽管叙述的节奏缓慢，但由唢呐王所构成的悬念，一直推动着故事往前走。小说最后揭开的谜底，似乎在意料之中。那个不起眼的老瑶人盘爷爷，就是西峒唢呐王盘小吹，他因为斗唢呐破坏了师傅定下的门规，所以被逐出师门，隐匿于山林。不过，作家在其间设置了一些迷障，使读者无法确定无疑地找到答案，并在忽隐忽现、忽明忽暗的线索之中，穿插了很多日常生活描写。

关于两位唢呐王的重逢场面，小说里的描写让人感到有些不满足。零陵唢呐王萧爷爷放下复仇的心，带着对老朋友的怀念来找盘小吹，想邀请其加入音乐家协会，他在山里吹响唢呐，最终引来了西峒唢呐王的现身。盘小吹认为自己没有资格再吹唢呐，就把孙子响响交给了萧爷爷，指望孩子将来做个唢呐王。相逢一笑泯恩仇，这个关于唢呐王的传奇故事就此画上了句号。遗憾的是，结局虽圆满，但未能留下足够的回味空间。如果作者能够对零陵唢呐王的内心故事稍加开掘，或许可以传递更加深远的意味。《唢呐王》是继《水獭男孩》和《绿头发女孩》之后，作者在长篇小说创作上实现进一步突破的一部小说，尽管留有遗憾，却给人以惊喜。在文学的世界和小河丁丁的童年相遇，是一件很美好的事。