

用一只猫的工夫说一说冯与蓝的童话

钱淑英 浙江师范大学儿童文化研究院教授

认识冯与蓝，是通过我的导师梅子涵先生主编的原创儿童文学读本《摆渡船》。在《摆渡船》第一辑《起航》中，我第一次读到她的作品，一篇题为《一只猫的工夫》的童话。这篇童话不仅名字特别，而且写法也不寻常，那天马行空的想象和自说自话的叙事方式，颇有于尔克·舒比格童话的味道，让人印象深刻。从此，我记住了冯与蓝这个名字。

后来，我又读到了冯与蓝的儿童小说《一条杠也是杠》，我惊讶于她在文体跳跃间显示出的多种能力与才华，她对幻想世界的天然亲近以及对现实生活的深刻洞察，都能够自然妥帖地化为文字的血肉，使作品显得既灵动又深邃。最近读她的童话集《一只猫的工夫》，我意识到，无论是想象力飞扬的童话，还是充满日常生活气息的小说，对于冯与蓝而言，它们都是她对平凡微小的事物表达悲悯与关怀的一种文学形态，两者看似距离遥远，实则暗里相通。该书共包括7个故事，它们既彼此独立，又有内在关联。作者通过考试、开花、相遇、旅行等具体事件所产生的童话想象，来演绎与自我、生命有关的重要命题，由此构建作品的丰厚内涵。故事从一只上了学的小黑猫的一道考试题开始，题目是“用抓阄的方法抽中任意一种工具然后拿着工具到离学校三公里远的小河那里钓一条鱼上来不许调换工具不许扔掉工具不许吃零食不许跑回家看电视不许说‘哎呀怎么考这种题目’”。在这我们马上就能感受到一种无厘头的叙述风格，而当我们发现小黑猫抓到的钓鱼工具竟是一根莴笋的时候，更是可以毫无疑问地确定，作者有意在作品中彰显童话的荒诞感。

在成人文学创作领域，冯与蓝喜欢写实验性质的小说。在我看来，她在《一只猫的工夫》中所采用的写作方式，也带着实验性质。信手拈来的意象组接、无迹可寻的逻辑跳跃、时常插入的离题叙事、不确定的故事结局，都可能对读者阅读习惯的挑战。带着这样的担忧，读完整本童话书后我惊奇地发现，自己渐渐适应并且喜欢上了作者的叙事腔调，同时跟随童话人物的成长脚步，一起体验生命的喜怒哀乐。冯与蓝的文字拥有某种神奇的魔力，它们在荒诞和无厘头中饱含情感的温度，使童话显得既浪漫又伤感，既热闹又安静，既幽默又深沉。

冯与蓝怀着一颗无比真诚的心，在为孩子们造童话的梦。在她虚构的那些看似琐细的故事背后，实际上包蕴着一个作家的大情怀，那是内心深处基于万物平等而生发的对每个生命个体的尊重与关爱，这和冯与蓝在现实题材的小说中所传递的信念并无二致。正是通过这样一种精神指向与路径，冯与蓝得以在童话中充分表达她对永恒价值的追寻，也由此创造获取读者信任的可能，使他们接纳她所建造的那个自说自话的幻想世界。